







دورة
مهارة الكتابة الإبداعية



تمرين رقم (١)

تمرين كتابة القصة الناقصة

(القرار الصحيح)

كان هناك مجموعتان من الأطفال يلعبون بالقرب من مسارين منفصلين لسكة الحديد.. أحدهما معطل والآخر لازال يعمل.. وكان هناك طفل واحد يلعب على المسار المعطل، ومجموعة أخرى من الأطفال يلعبون على المسار غير المعطل ووكنت أنت تقف بجوار محول اتجاه القطار ورأيت الأطفال ورأيت القطار قادماً وليس أمامك إلا ثواني وتقرر في أي مسار يمكنك أن توجه القطار، فإما تترك القطار يسير كما هو مقرر له ويقتل مجموعة الأطفال، أو تغير اتجاهه إلى المسار الآخر، ويقتل طفلاً واحداً فأيهما تختار؟؟ ما هي النتائج التي سوف تنعكس على هذا القرار؟ ثم دعنا نحلل هذا القرار،



المطلوب منك:

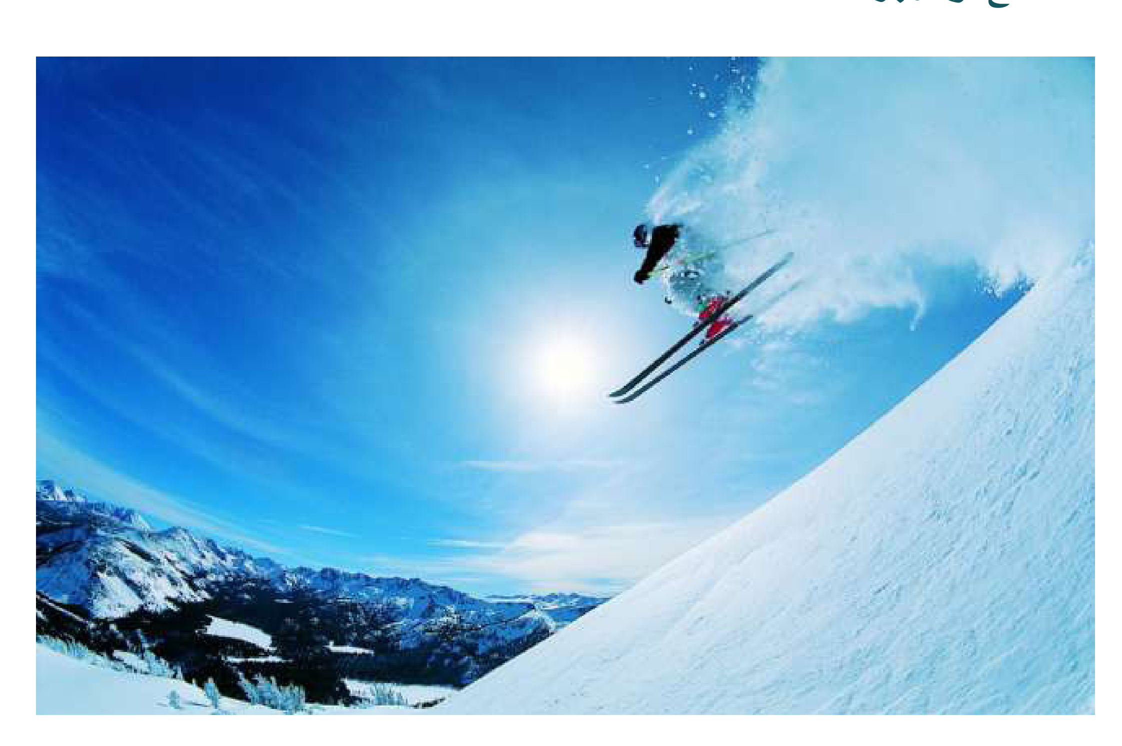
كتابة صفحة كاملة في حدود ٢٥٠ كلمة

تفكر بالقرار وتتخذة وتحلل نتائجه.

تمرين رقم (٢)

الكتابة بإستخدام مهارة الخيال

قم بوصف نزهة في سيارة سريعة، أو قم بوصف الطفو على ظهرك في بحر هادئ. تخيّل السفر، التزلج، الطيران الشراعي، التحليق، الانقضاض، الاقلاع، والهبوط.



حاول أن يكون اختيارك للكلمات وبناء الجمل يساهم في جعلك تعيش هذا الأمر.

....

....

....

....

تمرين رقم (٣)

الكتابة بإستخدام مهارة الحوار

استخدم مهاراتك في تخيل طريقة الحوار بين الطلاب وأستاذهم القديم من خلال طريقة الحوار .



مدخل:

في إحدى الجامعات التقى بعض خريجيها في منزل أستاذهم العجوز بعد سنوات طويلة من مغادرة مقاعد الدراسة وبعد أن حققوا نجاحات كبيرة في حياتهم العملية ونالوا أرفع المناصب وحققوا الاستقرار المادي والاجتماعي وبعد عبارات التحية والمجاملة طفق كل منهم يتأفف من ضغوط العمل والحياة التي تسبب لهم الكثير من التوتر وغاب الأستاذ عنهم قليلا وعاد وفي يديه بعض الأوراق القديمة وجلس بجوارهم ودار بينهم الحديث التالي:

....

....

....

....

تمرين رقم (٤)

الكتابة بإستخدام مهارة تعلم منظومة قيم

استخدم مهاراتك في كتابة قصة قصيرة تهدف من خلالها لتعليم مجموعة من الأطفال قيم رقمية من ١ إلى ٦ وتذكر فيها الاتجاهات (امام وخلف ويمين ويسار وأعلى وأسفل بطريقة سردية ومعبرة ، تتضمن الشخصيات والمغزي من القصة.



....

....

....

....

....

....

....

تمرين رقم (٥)

الكتابة بمهارة تغيير نهاية القصة

تصرف صغير قد تكون آثاره وخيمة جداً



منذ سنوات انتقل إمام أحد المساجد إلى مدينة لندن، وكان يركب الحافلة دائماً من منزله إلى المسجد. وبعد انتقاله بأسابيع، خلال تنقله بالحافلة، كان أحياناً كثيرة يستقلّ الحافلة ذاتها مع السائق نفسه. وذات مرة دفع الأجرة وجلس، فاكتشف أن السائق أعاد له عشرين بنساً زيادة عن المفترض من الأجرة. ففكَّر الإمام وقال لنفسه: إن عليه إرجاع المبلغ الزائد؛ لأنه ليس من حقه، ثم فكَّر مرة أخرى وقال في نفسه: «انسَ الأمر، فالمبلغ زهيد وضئيل، ولن يهتم به أحد. كما أن شركة الحافلات تحصل على الكثير من المال من الأجرة، ولن ينقص عليهم شيء بسبب هذا المبلغ، إذاً سأحتفظ بالمال، وأعدّه هدية من الله، وأسكت. توقفت الحافلة عند المحطة التي يريدها الإمام، ولكنه قبل أن يخرج من الباب، توقف لحظة ومد يده وأعطى السائق العشرين بنساً، وقال له: تفضل، أعطيتني أكثر مما أستحق من المال؛ فأخذها السائق وابتسم وسأله: ألست الإمام الجديد في هذه المنطقة؟ إني أفكر منذ مدة في الذهاب إلى مسجدكم؛ للتعرف على دينكم، ولقد أعطيتك المبلغ الزائد عمداً؛ لأرى كيف سيكون تصرفك، وعندما نزل الإمام من الحافلة،

شعر بضعف في ساقيه، وكاد يقع أرضاً من رهبة الموقف! فتمسك بأقرب عمود ليستند عليه، ونظر إلى السماء ودعا باكياً: ياألله، كنت سأبيع ديني بعشرين بنساً.

الحكمة: نحن قد لا نرى أبداً ردود فعل البشر تجاه تصرفاتنا.. فأحياناً ما نكون القرآن الوحيد الذي سيقرؤه الناس، أو الدين الوحيد الذي سيراه غيرنا من الناس، لذا يجب أن يكون كلٌّ منَّا مثَلاً وقدوة للآخرين، ولنكن دائماً صادقين، أمناء؛ لأننا قد لا نُدرك أبداً من يراقب تصرفاتنا، ويحكم علينا، راجع قراراتك بحكمة قبل تنفيذها، ربما تتصرف تصرفاً صغيراً في نظرك تكون آثاره وخيمة جدّاً عليك، وعلى من تتعامل معه.

أكمل سياق القصة فيما لو كان التصرف مغايراً، لم يعطي الراكب السائق المبلغ الزائد.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....



تمرين رقم (٦)

الكتابة بإستخدام مهارة
مشاهدة مقطع من مادة بصرية

خمس دقائق من فيلم

minuscule valley of the lost ants trailer





تمرين رقم (٧)

مهارة كتابة قصة قصيرة
بإستخدام صورة بصرية ثابتة



....
....
....
....
....
....
....
....

تمرين رقم (٨)

تمرين الكتابة بطريقة التلخيص



مثال تطبيقي:

الفقرة المراد تلخيصها (من مقالة للدكتور إبراهيم مدكور) تحت عنوان «الفكر واللغة»:

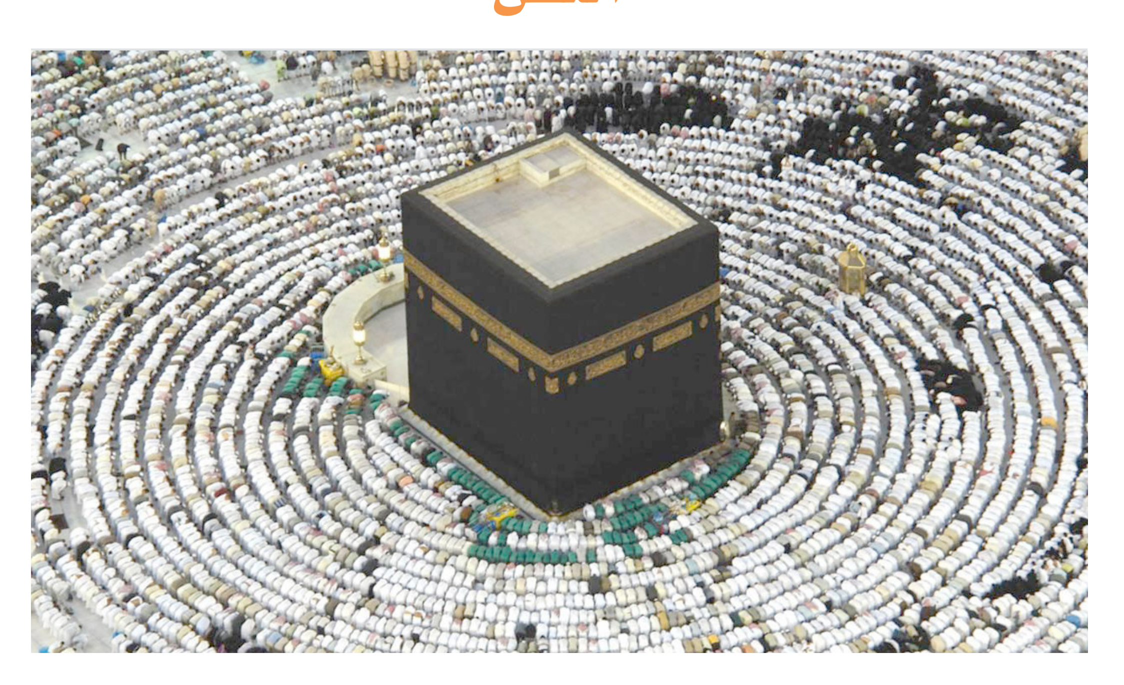
إذا تأملنا الفكر واللغة، وجدنا أن كل واحد منهما يؤثر في الآخر ويتأثر به. فاللغة في نشأتها تخضع إلى مدى بعيد للنشاط الذهني والميول والاتجاهات النفسية. وما لغة الأطفال إلا حركات وإشارات، تبعص عليها غرائز واستعدادات، فيدفع الطفل يده إلى الأمام مشيرا إلى التقدم أو إلى الخلف مشيرًا إلى التراجع، وكل تلك الحركات تعبر عن انفعالات وأخيلته. ولا تلبث هذه الحركات أن تتحول إلى إشارات، والإشارات إلى أصوات، والأصوات إلى ألفاظ وهكذا نشأت اللغة في تدرجها الطبيعي، وتقوم على أساس سيكلوجي.

المصدر: فن التحرير العربي ضوابطه وأنماطه، لمحمد صالح الشنطي: ص/١٦٠



تمرين رقم (٩)

الكتابة بمهارة استخراج وسائل الإقناع من النص



هل مناسك الحج وثنية؟

قال صاحبي و هو يفرك يديه ارتياحاً و يبتسم ابتسامة خبيثة تبدي نواجذه و قد لمعت عيناه بذلك البريق الذي يبدو في وجه الملاكم حينما يتأهب لتوجيه ضربة قاضية:

ألا تلاحظ معي أن مناسك الحج عندكم هي وثنية صريحة؟

ذلك البناء الحجري الذي تسمونه الكعبة وتتمسحون به و تطوفون حوله، و رجم الشيطان.. والهرولة بين الصفا والمروة، و تقبيل الحجر الأسود.. و حكاية السبع طوفات و السبع رجمات والسبع هرولات و هي بقايا من خرافة الأرقام الطلسمية في الشعوذات القديمة، و ثوب الإحرام الذي تلبسونه على اللحم.. لا تؤاخذني إذا كنت أجرحك بهذه الصراحة و لكن لا حياء في العلم. و راح ينفث دخان سيجارته ببطء و يراقبني من وراء نظارته.

قلت في هدوء :- ألا تلاحظ معي أنت أيضاً أن في قوانين المادة التي درستها أن الأصغر يطوف حول الأكبر، الإلكترون في الذرة يدور حول النواة، و القمر حول الأرض، و الأرض حول الشمس، و الشمس حول المجرة، و المجرة حول مجرة أكبر، إلى أن نصل إلى **الأكبر مطلقاً وهو الله**.. ألا نقول **الله أكبر**.. أي أكبر من كل شيء .. و أنت الآن تطوف حوله ضمن مجموعتك الشمسية رغم أنفك و لا تملك إلا أن تطوف فلا شيء ثابت في الكون إلا الله هو الصمد الصامد الساكن و الكل في حركة حوله .. و هذا هو قانون الأصغر و الأكبر الذي تعلمته في الفيزياء.. أما نحن فنطوف باختيارنا حول بيت الله .. و هو أول بيت اتخذه الإنسان لعبادة الله.. فأصبح من ذلك التاريخ السحيق رمزاً و بيتاً لله ..ألا تطوفون أنتم حول رجل محنط في الكرملين تعظمونه وتقولون أنه أفاد البشرية، و لو عرفتم لشكسبير قبراً لتسابقتم إلى زيارته بأكثر مما نتسابق إلى زيارة محمد عليه الصلاة و السلام .. ألا تضعون باقة ورد على نصب حجري و تقولون أنه يرمز للجندي المجهول فلماذا تلوموننا لأننا نلقي حجراً على نصب رمزي نقول أنه يرمز إلى الشيطان .. ألا تعيش في هرولة من ميلادك إلى موتك ثم بعد موتك يبدأ ابنك الهرولة من جديد و هي نفس الرحلة الرمزية من الصفا (الصفاء أو الخواء أو الفراغ رمز للعدم) إلى المروة وهي النبع الذي يرمز إلى الحياة و الوجود.. من العدم إلى الوجود ثم من الوجود إلى العدم.. أليست هذه هي الحركة البندولية لكل المخلوقات.. ألا ترى في مناسك الحج تلخيصاً رمزياً عميقاً لكل هذه الأسرار.

و رقم ٧ الذي تسخر منه.. دعني أسألك ما السر في أن درجات السلم الموسيقي٧: صول لا سي دو ري مي فا.. ثم بعد المقام السابع يأتي جواب الصول من جديد.. فلا نجد ٨ وإنما نعود إلى سبع درجات أخرى وهلم جرا، و كذلك درجات الطيف الضوئي ٧ و كذلك تدور الإلكترونات حول نواة الذرة في نطاقات ٧ و الجنين لا يكتمل إلا في الشهر ٧ و إذا ولد قبل ذلك يموت وأيام الأسبوع عندنا وعند جميع أفراد الجنس البشري ٧ وضعوها كذلك دون أن يجلسوا و يتفقوا.. ألا يدل ذلك على شيء.. أم أن كل هذه العلوم هي الأخرى شعوذات طلسمية .

ألا تقبل خطاباً من حبيبتك.. هل أنت وثني؟ فلماذا تلومنا إذا قبلنا ذلك الحجر الأسود الذي حمله نبينا محمد عليه الصلاة و السلام في ثوبه و قبله.

لا وثنية في ذلك بالمرة.. لأننا لا نتجه بمناسك العبادة نحو الحجارة ذاتها..

وإنما نحو المعاني العميقة و الرموز و الذكريات.

إن مناسك الحج هي عدة مناسبات لتحريك الفكر و بعث المشاعر و إثارة التقوى في القلب.

أما ثوب الإحرام الذي نلبسه على اللحم و نشترط ألا يكون مخيطاً فهو رمز للخروج من زينة الدنيا و للتجرد التام أمام حضرة الخالق.. تماماً كما نأتي إلى الدنيا في اللفة و نخرج من الدنيا في لفة و ندخل القبر في لفة..

ألا تشترطون أنتم لبس البدل الرسمية لمقابلة الملك و نحن نقول: إنه لا شيء يليق بجلالة الله إلا التجرد و خلع جميع الزينة لأنه أعظم من جميع الملوك و لأنه لا يصلح في الوقفة أمامه إلا التواضع التام و التجرد.. و لأن هذا الثوب البسيط الذي يلبسه الغني و الفقير و المهراجا و المليونير أمام الله فيه معنى آخر للأخوة رغم تفاوت المراتب و الثروات.

و الحج عندنا اجتماع عظيم و مؤتمر سنوي.. و مثله صلاة الجمعة و هي المؤتمر الصغير الذي نلتقي فيه كل أسبوع، هي كلها معان جميلة لمن يفكر و يتأمل، و هي أبعد ما تكون عن الوثنية.

و لو وقفت معي في عرفة بين عدة ملايين يقولون الله أكبر و يتلون القرآن بأكثر من عشرين لغة و يهتفون لبيك اللهم لبيك و يبكون و يذوبون شوقاً و حباً.. لبكيت أنت أيضاً دون أن تدري وتذوب في الجمع الغفير من الخلق، و أحسست بذلك الفناء و الخشوع أمام الإله العظيم مالك الملك الذي بيده مقاليد كل شيء.

د. مصطفى محمود رحمه الله . . من كتاب: حوار مع صديقي الملحد.

المطلوب:

وضع علامة من ١ وحتى ٥ على النصوص التعبيرية التالية وفقاً لـ 5P:

١. التباين ٢. الحوار الثنائي ٣. التكرار ٤. كلمات التحكم ٥. الأسئلة





 @malfriah

 P.O. Box 67622 Riyadh 11517

 Tel: +966 11 4808654 Ext. 275

 Fax:+966 11 4808095

 malfriah@obeikan.com.sa

 https://www.linkedin.com/home?trk=nav_responsive_tab_home

 https://secure.skype.com/portal/overviewmalfriah1

 www.about.me/malfreih

 abo_ayaad@gmail.com



تواصل مع المدرب

